

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Giżycku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Sztuk Krytycznych , Forma prawna: Fundacja , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Mazurska Fala - Odkrywanie i Śpiewanie Mazurskich Pieśni			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	12.10.2022	Data zakończenia	20.12.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Przedsięwzięcie Mazurska Fala - Odkrywanie i Śpiewanie Mazurskich Pieśni jest kontynuacją spotkań gifyckich seniorów z _____ podczas których aktywnie współuczestniczyli i uczestniczyć będą w zachowaniu dziedzictwa narodowego jakim są dawne pieśni mazurskie. Uczestnicy muzycznych warsztatów na poprzednich zajęciach podjęli decyzję o nazwie grupy i obecnie istnieją jako zespół śpiewaczy Mazurska Fala z Giżycka, składająca się z 12 - 16 osób. W ramach przedsięwzięcia, prowadząca odwiedzi Archiwum Państwowe w celu znalezienia materiału, który zostanie włączony do repertuaru Mazurskiej Fali. Podejmie współpracę z możliwie wieloma instytucjami i naukowcami aby materiały i mowa mazurska zostały odtworzone w sposób najbliższy oryginałowi. Podczas trzech spotkań (21.10, 25.11 i 16.12.2022 roku) grupa nauczy się co najmniej 6-ciu mazurskich pieśni. Zostaną one zarejestrowane i w kwietniu 2023 roku wysłane na konkurs Jawor – u źródeł kultury organizowany przez Radio Olsztyn. Prowadząca wraz z zespołem Mazurska Fala pragną przybliżyć słuchaczom pieśni mazurskie i poprzez własne aktywne współuczestnictwo w spuściźnie kulturowej przekazywać i upowszechniać wiedzę z zakresu kultury, historii i literatury Mazur. Przekazywać śpiewając to co zachowało się już tylko na taśmach i w archiwach. Przedsięwzięcie jest odpowiedzią na potrzeby seniorów, którzy po każdym warsztacie sygnalizowali potrzebę takich spotkań jak również dzielili się prozdrowotnymi osiągnięciami związanymi z zajęciami i ćwiczeniami oddechowymi i relaksacyjnymi. Ucząc się prawidłowego oddychania, relaksacji ciała w znaczącym stopniu poprawia się jakość życia seniorów a nauka prawidłowej emisji głosu w dużym stopniu usprawnia aparat mowy co służy lepszej komunikacji, również społecznej. W ramach aktywnego uczestnictwa w spuściźnie kulturowej seniorzy nauczą się pisać nowe zwrotki pieśni mazurskich, co sprawi, iż razem będą współtworzyć nową wartość, jaką jest zachowanie dziedzictwa kulturowego Mazur. Zatem warsztat ten wspiera i otwiera możliwości rozwoju twórczości artystycznej członków grupy Mazurska Fala z Giżycka w zakresie pisania własnych pieśni. W ramach projektu grupa gifyczanek i gifyczan upowszechniać będzie działalność z zakresu kultury Mazur, przez co chronić będzie dziedzictwo kulturowe i ocali je od zapomnienia.

Miejsce realizacji

Miejscem spotkań będzie Klub Seniora mieszczący się przy Centrum Profilaktyki Uzależnień i Integracji Społecznej w Giżycku

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
warsztaty z grupą Mazurska Fala	3	lista obecności
znajomość pieśni po mazursku	minimum 6 pieśni	ankieta

- audiowizualna wizytówka z warsztatów	1 film	zostanie zaprezentowana na stronach mediów społecznościowych prowadzącej i partnerów przedsięwzięcia
- nagranie audio nauczonych pieśni	minimum 4 pieśni	zapis na nośniku magnetycznym
- audiowizualne nagranie pieśni	1 film	umieszczenie na stronie http://www.dawnapoezjamazurskawpiosence.pl/ w dziale Mazurska Pieśń Ludowa

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

* działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. Wspieranie rozwoju i promocja polskiej twórczości audiowizualnej, w tym filmowej i audio-art, performatywnej, muzycznej, literackiej, wystawienniczej, multimedialnej i wykorzystującej networking;
2. Wspieranie rozwoju społeczeństwa otwartego i propagowanie idei dialogu społecznego;
3. Propagowanie idei wolności słowa oraz wspieranie rozwoju wolnych i niezależnych środków artystycznego przekazu, w tym rozwoju Internetu jako środka artystycznej ekspresji w społeczności network;
4. Współpraca z instytucjami kultury, ośrodkami sztuki i innymi podmiotami i osobami zajmującymi się tworzeniem i promowaniem wydarzeń artystycznych w Europie i na świecie, m.in. poprzez środki masowego przekazu i nowe technologie oraz działalność wydawniczą, organizację festiwalu i wystaw;
5. Dokumentowanie i archiwizowanie artystycznej działalności najnowszej sztuki polskiej;
6. Wspieranie rozwoju niezależnej i niekomercyjnej działalności artystycznej w Polsce;
7. Upowszechnianie i popularyzacja najnowszej polskiej sztuki, jako uniwersalnej płaszczyzny umożliwiającej swobodną komunikację ponad granicami.
8. Współpraca z międzynarodowymi sieciami, wymiana doświadczenia i co za tym idzie realizacji wspólnych projektów oraz poszukiwania i poznania zasad z korzystania z alternatywnych źródeł finansowania projektów artystycznych dostępnych na świecie i w Europie a także poszukiwanie i tworzenie nowych kanałów dystrybucji ekspresji w społeczności network;
9. Współpraca z instytucjami kultury, ośrodkami sztuki i innymi podmiotami i osobami zajmującymi się tworzeniem i promowaniem wydarzeń artystycznych w Europie i na świecie, m.in. poprzez środki masowego przekazu i nowe technologie oraz działalność wydawniczą, organizację festiwalu i wystaw;
10. Dokumentowanie i archiwizowanie artystycznej działalności najnowszej sztuki polskiej;
11. Wspieranie rozwoju niezależnej i niekomercyjnej działalności artystycznej w Polsce;
12. Upowszechnianie i popularyzacja najnowszej polskiej sztuki, jako uniwersalnej płaszczyzny umożliwiającej swobodną komunikację ponad granicami.
13. Współpraca z międzynarodowymi sieciami i środowisk artystycznych i kulturalnych, wymiana doświadczenia i co za tym idzie realizacji wspólnych projektów oraz poszukiwania i poznania zasad z korzystania z alternatywnych źródeł finansowania projektów artystycznych dostępnych na świecie i w Europie a także poszukiwanie i tworzenie nowych kanałów dystrybucji

* działalność odpłatna pożytku publicznego 1. Organizowanie i finansowanie przedsięwzięć artystycznych, podejmowanych przez Fundację w kraju i za granicą; 2. Działalność edukacyjna, wydawnicza, wystawiennicza, literacka i artystyczna oraz promowanie takiej działalności poprzez organizację koncertów, spektakli, pokazów, festiwali i wystaw w kraju i za granicą; 3. Propagowanie i dystrybucja publikacji oraz dzieł nauki i sztuki, których charakter jest zbieżny z celami Fundacji określonymi w niniejszym Statucie; 4 Organizowanie spotkań, sympozjów, kursów, konkursów kulturalnych i artystycznych oraz imprez promujących cele działania Fundacji; 5 Współpraca z osobami prawnymi i fizycznymi w kraju i za granicą, których cele są zbieżne z celami Fundacji; 6 Organizowanie i finansowanie odczytów, seminariów, warsztatów i szkoleń, jak również działalności oświatowej oraz propagowanie i wymiana doświadczeń w zakresie objętym celami Fundacji; 7 Współpraca z osobami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi prowadzącymi działalność o charakterze tożsamym z celami Fundacji; 8 Skupianie wokół idei Fundacji osób zainteresowanych jej celami, w tym przedstawicieli środowisk artystycznych, naukowych i edukacyjnych w kraju i zagranicą;

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

- realizacja festiwalu ORIENT OCCIDENT w Tbilisi(Gruzja) w porozumieniu z Konserwatorium w Tbilisi-4 koncerty (program:polska muzyka współczesna, eksperymentalna, graficzna oraz etniczna zaproszeni wykonawcy i wykładowcy: prof.M.Chołonieski[AM i ASP w Krakowie], prof.K.Dębski [AM Poznań], W.Broda,A.Strug,M.Krzyżanowski,T.Sudnik,M.Oleś,T.Putkaradze,R,Kiknadze,Z.Paluch)oraz warsztaty dla studentów kompozycji
- realizacja 2 koncertów z programem polskiej awangardy muzycznej XX i XXI wieku, na festiwalu KONTRASTY we Lwowie (Ukraina) oraz spotkanie z publicznością
- realizacja monograficznych wystaw J.Paluch(1967-199) w galeriach: Fundacji Judaicum w Krakowie oraz w Międzynarodowym Domu Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu, w tym pokaz prac video oraz koncert na wernisażu
- realizacja koncertu duetu Sudnik-Krzyżanowski na Krakowskim Festiwalu jazzowym
- koncerty poświęcone twórczości A.Bieżana VI perfromans na dźwięki w ramach festiwalu "Warszawska Jesień" 6 koncertów oraz debata poświęcona postawie artystów nowej sztuki w walce o wolność wypowiedzi artystycznej w okresie PRL, głównie lata 70/80-te(wśród wykonawców m.in:S.Esztenyi,K.Knittel,Z.Piernik,S.Thorne (Anglia),M.Krzyżanowski,M.Litwiński, teatr Komuna Warszawa wydarzenie w reż.G.Laszuka
- produkcja edukacyjno-historycznego wydarzenia zrealizowanego w Brzezinach (2 koncerty Male Rock z repertuarem "Panny Wyklęte" oraz koncert muzyki etnicznej i improwizowanej + gra historyczna dla młodzieży); efektem koncertu wydanie CD z nagraniem "live" recitalu amerykańskiego muzyka S.Breckenbrdg'a z triem.
- pokaz polskiej sztuki video i awangardy XX wieku w Moskwie (2 koncerty i pokazy oraz spotkania z publicznością) - współpraca: Narodowe Centrum Sztuki Współczesnej oraz Instytut Polski w Moskwie
- wystawa w galerii F17 w Warszawie prac J.Palucha wraz z koncertami oraz prezentacja poezji artysty (wystąpili: aktorzy:M.Potocka,K.Kamińska,Z.Paluch,R.Gonera; muzycy:T.Sudnik,R.Ługowski,M.Krzyżanowski.P.Sylwestrowicz
- organizacja VII Perfromans na dźwięki - 2 koncerty , wystawa partytur - poświęcana twórczości B.Schaeffera - wydarzenie towarzyszące festiwalowi "Warszawska Jesień" wykonawcy:

O.Szwajgier, K.Pyzik, M.Chołoniewski, M.Pędziątek, K.Knittel, G.Fontana(Włochy), M.Krzyżanowski, M.Litwiński, R.Ługowski, T.Sudnik

- produkcja koncertu "for duets pro" na Tarnobrzskiej jesieni Jazzowej w pałacu w Rybnej (kwartet: Dębski - Ścierański - Sudnik - Krzyżanowski
- prezentacja i udział prac video J.Palucha na festiwalu poetyckim w Czelabiński (Federacja Rosyjska) współpraca z Instytutem Polskim w Moskwie
- realizacja spektaklu autorstwa Pawła Sali pt;"Łażnia na Montelupich" projekt on-line
- wydanie książki w ramach programu Muzyczny Ślad autor: Bolesław Błaszczak tytuł: "Wolność.Intuicja.Andrzej Biezan"
- "VIII Perfromans na dźwięki" (w ramach wydarzeń podczas festiwalu Warszawska Jesień 2020") koncert i wystawa poświęcona twórczości Andrzeja Mitana. Wykonawcy koncertu: W.Pawlik, Z.Paluch, M.Krzyżanowski, O.Szwajgier, M.Litwiński, R.Ługowski, T.Sudnik, W.Konikiewicz, M.Pospieszalski w trakcie koncertu projekcja prac video A.Mitan/G.Rogala
- warsztaty i spotkania w ramach projektu "Przeszłość dla Przyszłości" realizowanego w ramach funduszy EU Europa dla Obywateli.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Spotkania poprowadzi urodzona w Giżycku aktorka i wokalistka Monika Wierzbicka, laureatka nagrody Burmistrza Miasta Giżycka w dziedzinie kultury i sportu za rok 2020 i 2021. W/w jest również Stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za rok 2021 (teatr - napisanie scenariusza spektaklu Mazurska Opowieść). Jak również dwukrotnie nominowana do muzycznych nagród Fryderyk (2001 zespół Ha – Dwa – O! i 2012- zespół Żywiołak). W 2019 roku wydała płytę Głos Dawnych Mazurów, gdzie napisała muzykę do wierszy dawnych, polskojęzycznych poetów mazurskich. Od tego czasu współpracuje ze specjalistami z dziedziny kultywowania dziedzictwa narodowego, dziedzictwa kulturowego Mazur z zakresu językoznawstwa, historii, literatury i pieśni tradycyjnych. Od 15 lat dzieli się swoim doświadczeniem i umiejętnościami - uczy śpiewu współpracując ze Szkołą Śpiewu i Emisji Głosu Konador, prowadzi warsztaty oddechowo wokalne Ty i Twój Głos. Nadal kształci się i doskonali swoją wiedzę oraz umiejętności dotyczące Mazur, dawnych i obecnych. Jej prace artystyczne można obejrzeć i wysłuchać na stronie internetowej <http://www.dawnapoezjamazurskawpiosence.pl/> . W 2020 roku stworzyła autorski program warsztatów „Śpiewamy po Mazursku” i dzięki współpracy z językoznawcą i badaczem mowy mazurskiej Piotrem Szatkowskim utwory prawidłowo wybrzmiewają po mazursku. Warsztaty odbywały się między innymi W Ostródzie, Kwiatuskach Wielkich czy Giżycku, gdzie dzieliła się swoją wiedzą z dziedziny emisji głosu, rehabilitacji głosu, poezji, pieśni mazurskich z mieszkańcami Mazur.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	1. Wynagrodzenie prowadzącej warsztaty	6 900,00		
2.	Obsługa księgową	600,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		7 500,00	7 500,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.